

## Sève, cabanes contemporaines

« Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si le bonheur revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence — toutes choses dont manqueront les générations futures ? Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu. »

*Sylvain Tesson, Dans les forêts de Sibérie, Gallimard, Paris, 2013*

## Sommaire

Introduction	2
Yann Gross	3
Christophe Guberan	4
Sève, le projet de La Ferme des Tilleuls en 2019	5
La Ferme des Tilleuls : un nouveau lieu de culture dans l'Ouest lausannois	6-7

## Introduction

Pour beaucoup d'entre nous, la cabane a dès l'enfance cristallisé nos rêves. Objet d'inventions les plus extravagantes, elle a permis l'expression de nos libertés et constitue un de nos premiers actes d'appropriation du monde. Lieu de jeu et de poésie, elle peut se faire et se défaire, se dessiner, se peindre et se transformer, « ne chassez pas l'homme trop tôt de la cabane où s'est écoulée son enfance », écrivait d'ailleurs Friedrich Hölderlin.

Pour l'adulte, elle peut encore être une échappatoire, un refuge. Dans un contexte sociétal performatif et normatif, la cabane s'écarte des catégories et des règles. Elle n'obéit à aucun ordre et relève souvent « de l'insupportable univers du flou ». Construction difficile à saisir, allergique à toute définition, elle symbolise une « résistance aux multiples fractures contemporaines tout en offrant une parabole réunificatrice » à celle ou celui qui l'édifie, relève Bernard Picon, sociologue et directeur de recherche au CNRS à Arles.

D'ailleurs, c'est après avoir vécu dans une cabane construite de ses mains au bord d'un étang que le philosophe américain David Thoreau écrivit le concept de désobéissance civile (« Civil disobedience ») en 1849. Il y voyait une manière de vivre à l'écart des injustices flagrantes de son gouvernement et son texte inspira la lutte pacifique de Gandhi et Martin Luther King notamment.

Œuvre d'architecte ou modeste construction installée sous un pont, faite de vieux cartons ou habillée de bric et de broc dans des monocultures de cannes à sucre au Brésil, la cabane contemporaine est polymorphe. Pour laisser s'exprimer toute la symbolique et la richesse formelle de cet abri atemporel, nous avons invité les deux créateurs suisses Christophe Guberan et Yann Gross dans le cadre d'une résidence immersive afin qu'ils implantent *in situ* leurs cabanes.

Yanis Carnal, commissaire de l'exposition

## Yann Gross

Yann Gross, photographe suisse diplômé de l'ECAL en 2007, est l'auteur de plusieurs livres à succès. Il a régulièrement exposé à l'étranger où il a reçu de nombreux prix dont ceux du Festival international de mode et de photographie de Hyères et du prix Photo Espana Descubrimientos. Lauréat du Dummy Book Award aux Rencontres d'Arles 2015, il édite en 2016 *The Jungle Book* chez Actes Sud. Son travail aborde des questions d'identité et d'évasion, et questionne les manières dont l'humanité façonne son environnement. Il collabore régulièrement avec diverses communautés et s'est impliqué dans des projets tels que la création d'une chaîne internet indigène au Brésil ou la construction d'un skatepark en Ouganda. En 2019, il est lauréat du prix Photographie de la Fondation vaudoise pour la culture.

### Son projet à La Ferme des Tilleuls

#### *La Maloca*

« Ce livre va au-delà des rêves fiévreux qui couvent en Amazonie. Il semble qu'un sort pèse sur l'ensemble du paysage, partout, d'un horizon à l'autre. » écrivait le cinéaste Werner Herzog au sujet du « Livre de la Jungle » de Yann Gross.

Dans cette nouvelle exposition de Yann Gross, le visiteur ne doit pas se contenter d'observer les photographies accrochées au mur, s'il entend réellement pénétrer au cœur de la forêt. Il devra investir physiquement le lieu et se frayer un passage à travers les cimaises de l'exposition afin de rejoindre une maloca revisitée.

La maloca est une maison communautaire utilisée par les tribus amérindiennes d'Amazonie. Lieu de réunion et de rituels chamaniques, la maloca joue un rôle important dans la construction de la cosmovision indigène, qui consiste à ne pas se placer au-dessus des autres espèces vivantes.

Celle ou celui qui construit une cabane contemporaine a souvent pour but de renouer un lien avec la nature, mais en posant des parois, l'homme se protège d'un monde menaçant et s'arrache donc à l'état de nature.

A travers son installation muséale, l'artiste propose au visiteur une absorption dans la jungle amazonienne, l'invitant à reconsidérer son regard anthropocentré.

## Christophe Guberan

Christophe Guberan est un designer industriel, diplômé de l'ECAL en 2012. Son travail relève de l'expérimentation et de l'observation de la matière. Cette passion pour le matériau commence lors de l'apprentissage de dessin architectural et se poursuit à travers ses études de designer industriel. Son portfolio est illustré d'objets qu'il conçoit pour des institutions ou des entreprises internationales : Alessi, USM, Steelcase et Google notamment. Il participe régulièrement à des conférences et des expositions aux quatre coins de la planète. En 2014, Christophe Guberan s'installe à Boston où il commence une collaboration avec le MIT (Massachusetts Institute of Technology) et intègre le MIT Self Assembly Lab. En septembre 2018, il reçoit le Prix du rayonnement 2018 de la Fondation vaudoise pour la culture.

### Son projet à La Ferme des Tilleuls

#### *Cabanes contemporaines : La vie sur l'eau*

Inspiré par les premières traces d'habitations retrouvées dans les lacs suisses, le designer Christophe Guberan profite de ces deux mois pour explorer les possibilités de «ré-habiter» le lac Léman.

Les palafittes, constructions lacustres remontant au néolithique, sont les témoignages anciens d'une architecture vernaculaire élaborée et adaptée à son environnement.

Le projet s'inspire de l'imagerie romantique associée depuis le XIXe siècle à la vie des habitants préhistoriques des rives de nos lacs ; cette existence idéalisée, simple et proche de la nature de villageois légèrement vêtus, rassemblés sur des plateformes au-dessus des eaux pour contempler le coucher de soleil sur les montagnes environnantes.

Cette résidence a permis au designer de s'intéresser aux propriétés du bois, dans une recherche tant formelle que matérielle. De celle-ci résulte une série de 15 structures mobiles, captives, flottantes ou fixes, hybrides entre architecture et mobilier.

La série de structures propose la décomposition d'un espace d'habitation en offrant des espaces aux fonctions basiques, telles que s'asseoir, observer, discuter, s'allonger, se protéger. L'installation pourrait également évoquer le réchauffement de la planète, la montée du niveau des eaux, les premiers réfugiés climatiques, ou encore le tsunami qui a traversé le Léman en 536. Mais elle se veut surtout un ensemble de petites architectures simples redonnant un accès privilégié au Léman.

L'exposition présente le résultat d'une expérimentation spontanée, rendue possible en travaillant directement sur la maquette. Grâce à ce temps de recherche, on peut désormais imaginer la fabrication à l'échelle de certains modèles sur un de nos lacs alpins.

En collaboration avec Clemence Buytaert, Deiana Kouto, Johannes Voelchert, Manuel Bieler, Rodolphe Pupille.

## Sève, le projet de La Ferme des Tilleuls en 2019

Symbolique du monde de la forêt et des arbres, la thématique Sève a permis à l'équipe de La Ferme des Tilleuls d'explorer tout au long de l'année 2019 la diversité des usages et représentations du bois parmi les créateurs d'aujourd'hui.

« Sève, Cabanes contemporaines » inaugure la deuxième phase du projet et invite deux créateurs romands, Yann Gross et Christophe Guberan, à investir les différents espaces de La Ferme des Tilleuls pour y construire leurs cabanes, avec comme seule consigne l'utilisation du bois. Leurs installations sont à découvrir jusqu'au 27 octobre 2019.

En novembre 2019, invité en résidence à La Ferme des Tilleuls, l'artiste serbe Joškin Šiljan investira progressivement les lieux. Avec son inventivité exceptionnelle, il proposera des ateliers et peintures participatives à différents publics de Renens. Dès le 28 novembre, une exposition lui sera entièrement dédiée. (Joškin Šiljan - Écorceur de l'invisible, 28.11.2019-26.4.2020)

Sève s'est déployée en une première phase, du 21 février au 26 mai 2019, avec une exposition collective d'artistes contemporains et singuliers. Le public a ainsi pu découvrir les œuvres d'artistes serbes, invités par le biais d'une collaboration avec le Musée Jagodina de Serbie :

Lors de cette première phase, étaient également exposés les artistes suisses Liliana Gassiot, Pascal Margot, Christine Sefolsha, Le collectif Primadelus ainsi que le Marseillais Pascal Verbena.

## La Ferme des Tilleuls : un nouveau lieu de culture dans l'Ouest lausannois

**Lieu culturel et multidisciplinaire situé à Renens, La Ferme des Tilleuls propose des expositions, des concerts, des projections, des rencontres gustatives ou encore des lectures. Inaugurée en mai 2017, cet endroit atypique présente avec « Sève, Cabanes contemporaines, sa 7ème exposition. En parallèle, elle a d'ores et déjà organisé quelques 200 événements, accueillant environ 15'000 visiteurs.**

### **Un ensemble patrimonial constitué de cinq espaces**

La Ferme des Tilleuls est non seulement un lieu d'exposition et de présentation mais également un laboratoire où des artistes sont invités à venir développer *in situ* de nouveaux projets. L'ensemble est composé de cinq espaces aux vocations complémentaires :

*La Maison* : Cœur de La Ferme des Tilleuls, la Maison comprend des surfaces d'exposition à l'étage (120 m<sup>2</sup>), le Café des Tilleuls au rez-de-chaussée ainsi qu'un Caveau au sous-sol, dans lequel sont régulièrement proposées des projections de films. Elle est classée en note 2 à l'inventaire des Monuments & Sites du Canton de Vaud.

En décembre 2019, des travaux seront entrepris au rez-de-chaussée dans le but de construire une cuisine professionnelle. Le futur Café des Tilleuls, qui ouvrira ses portes au printemps 2020, sera tenu par l'Orif, une organisation active dans l'intégration et la formation professionnelle de jeunes en difficulté.

*Le Rural* : En lien direct avec la Maison, le Rural d'une capacité d'une centaine de personnes accueille essentiellement des concerts et des projections. Il est également utilisé comme lieu d'exposition.

*Le Jardin* : Accessible au public en tout temps, le Jardin, avec sa fontaine historique et ses grands arbres, est un îlot de verdure et un lieu de convivialité. Extension ombragée du Café des Tilleuls durant l'été, il est également utilisé comme espace d'exposition.

*L'Annexe* : Rénovée récemment, l'Annexe dispose d'ateliers de travail et d'un appartement réservé à des résidences d'artistes.

*La Cour* : Située entre la Maison, le Rural et l'Annexe, la Cour se muera progressivement en espace d'exposition en plein air, pour des projets de grande envergure ou des performances. Dans cette perspective, La Fondation de La Ferme des Tilleuls prévoit d'y ériger l'œuvre monumentale de Danielle Jacqui ; le Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II.

## Un lieu de culture à l'image de Renens

Cet ensemble patrimonial, propriété de la Ville de Renens depuis 2008, a été rénové progressivement dans la perspective d'en faire un lieu de culture. Multidisciplinaire et multiculturelle, La Ferme des Tilleuls se veut ainsi le reflet de l'identité du chef-lieu de l'Ouest lausannois : une ville industrielle et ouvrière où la cohabitation de 120 nationalités et la proximité des hautes écoles (UNIL, EPFL, ECAL, etc.) insufflent un esprit d'ouverture unique et une énergie précieuse.

La Fondation de La Ferme des Tilleuls, fondée en 2015, gère aujourd'hui le lieu. A ses côtés, l'association Un autre regard collabore étroitement à la programmation artistique. Enfin, l'association des Amis des Tilleuls rassemble celles et ceux qui veulent, de manière symbolique ou en s'impliquant directement, soutenir le lieu. L'ensemble de ces acteurs contribue à tisser des liens locaux, nationaux et internationaux, de manière à ancrer progressivement La Ferme des Tilleuls dans le paysage culturel régional.