

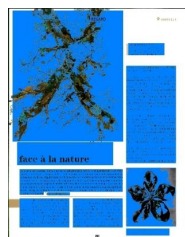
REGARD



© Annette Clot, série ouverte « La vie du bois mort », 2021, 70 x 100 cm, peinture acrylique et encre sur papier

Jusqu'au 19 juin 2022
La Ferme des Tilleuls, Renens,
Rue de Lausanne 52, 1020 Renens
www.fermedestilleuls.ch

Quatre artistes face à la nature



Dans certaines sociétés, l'humain fait partie intégrante de la nature, vit en symbiose avec elle. Dans d'autres, au contraire, il s'oppose à elle, la détruit, cherche à la dompter, à en modifier profondément le visage et l'équilibre... Depuis toujours, et bien avant que les hommes politiques mettent la question de la nature dans leurs programmes de campagne, les peintres, artistes visuels, poètes, musiciens, écrivains et autres philosophes du monde entier travaillent sur ce thème polysémique. A la Ferme des Tilleuls à Renens (VD), Anaëlle Clot, Charles Coturel, Pauline Julier et Robert Torche ont accepté à leur tour de partager avec le public leur vision de la nature, d'engager la discussion sur le rapport qu'ils entretiennent avec elle.

par **Armande Reymond**

N enjeu de cette exposition, baptisée « Des Natures » par ses commissaires Chantal Bellon, directrice des Tilleuls, et de Florence Grivel, historienne de l'art, est de mettre en évidence le caractère pluriel de la thématique. « Des Natures, un titre à double tranchant. Des natures, pluralité des regards sur la nature, altérité. Dénature: trahison, pollution, distorsion, altération », écrit à ce propos Florence Grivel...

Graphiste, dessinatrice et peintre, **Anaëlle Clot** propose une série de peintures et encres mettant en évidence, sur un fond blanc, une variété d'espèces végétales de la famille des mousses et des lichens qui se développent et s'accrochent sur des morceaux de bois. A travers ces constructions organiques, buissonnantes, l'artiste suisse dévoile le caractère secret de la forêt. Ce miraculeux réservoir de biodiversité porte en lui une riche diversité de formes, de couleurs, de textures et de structures que seule la nature sait si bien combiner entre elles.

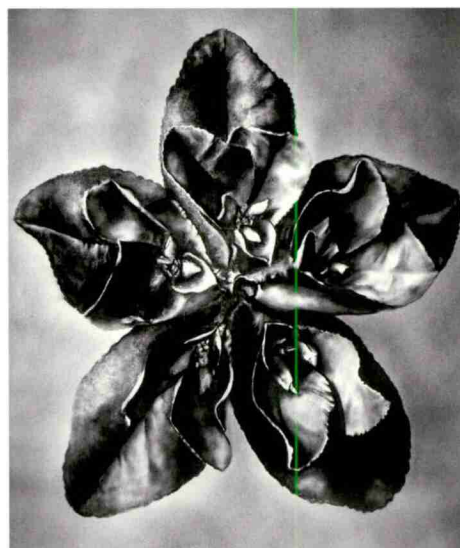
Remarquable dessinateur, peintre, lithographe, **Charles Coturel** révèle une nature, une végétation faite d'ombre et de lumière. Jamais anecdotiques, ses compositions sont d'une rare beauté et intelligence picturales. Conjuguant réalisme et poésie, l'artiste nantais travaille notamment les valeurs avec une exigence peu commune. Vibrants, ses dessins passent du noir au blanc en explorant toutes les nuances de gris. Magnifique maîtrise des agents plastiques mis au service d'une nature miraculeuse chargée à la fois de nostalgie et d'éternité !

Artiste et réalisatrice, **Pauline Julier** traite de la problématique par le biais de deux films: « After » (2012) et « Titanic » (2021) alliant documentaire, fiction, connaissances, anthropologie et poésie. Designer sonore, compositeur et performer, **Robert Torche** nous interpelle de son côté sur la disparition des forêts en utilisant comme médium les enregistrements

réalisés dans les années 1980 au cœur des forêts tropicales de Bornéo par l'écologiste Bruno Manser.

En marge de l'exposition, la Ferme des Tilleuls propose des rencontres avec les artistes, des ateliers de dessin, des performances ou encore un marché de la microédition.

(Programme complet sur www.fermedestilleuls.ch.)



© Charles Coturel « Les formes de l'architecture ornementale », fusain 90 x 120 cm, images du travail de Karl Blossfeldt