

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 32'766 mm²

Ordre: 1094419
N° de thème: 862.021
Référence: 87876073
Coupage Page: 1/2

Augustin Rebetez, avec vitamines et fracas

Exposition ▶ Développant un art tout en figures inspirées de mille sources, l'artiste jurassien s'empare de l'Aargauer Kunsthau. Requinquant.

C'est le roi du pop art canal *dark*, du post-tinguelisme stroboscopé. Un Buster Keaton format *Gesamtkunstwerk*, qui multiplie les médiums et se montre capable d'ambiances lynchéennes autant que d'un délire punk sous acides. C'est aussi un barde art brut qui sait insuffler sens et poésie dans un conglomérat de pièces aux contours parfois très aiguisés. La preuve à l'Aargauer Kunsthau, où l'exposition «Vitamine» rappelle qu'Augustin Rebetez, solide gaillard de Mervelier, patelin jurassien de 500 âmes, aime procéder sans se limiter.

Le tour de force du trentenaire est d'avoir façonné, au fil des ans, un lexique visuel immédiatement reconnaissable, fusse-t-il inspiré d'innombrables sources. Profils de visages allongés, oiseaux préhistoriques aux ailes en flammes, cœurs malmenés: ces formes sont désormais des emblèmes, répétés au gré de différents supports,

jusque sur de splendides tapis tissés par plusieurs coopératives de femmes au Maroc.

Commissionnée par Katharina Ammann, la proposition s'appelle «Vitamin» et crie l'énergie dès les mots et phrases s'affichant en couleur dans la première vidéo, toute en injonctions, dilemmes et contradictions. L'image en mouvement revient plusieurs fois dans l'exposition, en version extra large sur trois écrans ou par de petits moniteurs; jusque dans le Cinéma Panico où quelques clips rappellent qu'Augustin Rebetez évolue aussi dans les sphères musicales, avec le projet electro-punk *Chruch* – on adore l'hilarant *Group Massage* chanté par Lorena Stadelmann – ou le duo rap *Gängstgäng*. Le petit *Kino* présente aussi le mémorable *Domino Dynamite*, sorte de *Lauf der Dinge* (de Fischli & Weiss, 1987-88) en *fast forward*.

Des films qui soulignent un *modus operandi* tout en collaborations, si possible dans – et autour – de la ferme-domicile de Mervelier.

On le savait déjà, mais l'exposition argo-



vienne le souligne: la noirceur d'Augustin Rebetez n'est jamais celle du désespoir. Elle est volontiers macabre, voire monstrueuse, comme lorsque l'artiste déforme des photos de chats trouvées en ligne – c'est la formidable nouvelle série devenue ouvrage *Very Charming Animals: CATS* (2023), qui fait écho aux figures de dictateurs distordues. Sous-entendus par des croix inversées, serpents ou oiseaux de malheur, des cultes potentiels pourraient se tenir dans une chapelle «pour la santé des âmes en péril», abritée à Aarau dans une maison digne de Hansel et Gretel.

«Vous pouvez sortir dans la cour, un peu d'air frais ça fait toujours du bien», suggère une gardienne, alors que cinq sculptures de rapaces sur pivots prennent le vent dans la cour du musée. A l'intérieur, un ensemble plastique adapte la symbolique de l'artiste au gré de matières propres sur elles – une sorte de versant «showroom» de travaux favorisant d'habitude la récup.

Bien des photos de visages grimés plus tard – et après avoir actionné une sculpture digne de Tinguely ou tenté de compter les petits objets issus de la collection personnelle de l'artiste –, on atteint la sortie. Aucune idée si tout était légal dans le généreux cocktail de vitamines reçu, mais peu importe: on se sent mortellement revigoré. **SAMUEL SCHELLENBERG**



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 32'766 mm²

Ordre: 1094419
N° de thème: 862.021

Référence: 87876073
Coupure Page: 2/2

Aargauer Kunsthaus, jusqu'au 29 mai, aargauerkunsthau.ch

La Ferme des Tilleuls, à Renens, propose une exposition parallèle d'Augustin Rebetez (qui invite Jeanne Broquet, Jonathan Braun, Dany Petermann), à voir jusqu'au 18 juin, fermedestilleuls.ch

Lire notre portrait du 27 novembre 2020.