

MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

GUIDES

DESIGN LIBANAIS
TEXTILE SUISSE

ARCHITECTURE

ALVAR AALTO, BÂTIR LE SOIN

INSPIRATIONS

S'ÉVADER AU GRAND AIR
SALON, 3 HUMEURS DÉCO



AUGUSTIN REBETEZ

LA MAISON
DU BONHEUR



« INVESTISSEZ DANS LE MOBILIER DESIGN », LIT-ON EN ANGLAIS SUR UN MUR DE L'EXPOSITION « LA VIE MODERNE » À LA FERME DES TILLEULS À RENÈNS. DANS CETTE MÊME SALLE, MOQUETTES ET PAILLASSONS IMPRIMÉS AUX SYMBOLES DU JURASSIEN ÉGAYENT LE SOL. À LAUSANNE, SON ŒUVRE LUMINEUSE « LES RENCONTRES POSSIBLES » MARQUE LE LIEN ENTRE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS DU THÉÂTRE DE VIDY. TANDIS QU'AU KUNSTHAUS D'AARAU, DES TAPIS BERBÈRES JAILLISSENT DANS LES INSTALLATIONS IMMERSIVES DE CET ENFANT TERRIBLE DE L'ART CONTEMPORAIN SUISSE. ÉCLAIRAGE SUR UNE PRODUCTION ARTISTIQUE PLACÉE SOUS INFLUENCE DOMESTIQUE.

CORINE STÜBI



VUE DE L'EXPOSITION « VITAMIN », AARGAUER KUNSTHAUS.

« Que recherchons-nous en allant dans un musée : sommes-nous en quête de quelque chose de l'ordre du spirituel ou juste d'un lieu où se sentir bien et déposer nos chagrins ? », interroge Augustin Rebetez. L'artiste replace l'église au milieu du Kunsthaus d'Aarau. « Plus personne ne va à l'église aujourd'hui en Suisse. Les bâtiments continuent d'exister, mais ils ne sont plus vraiment utilisés, alors je recrée une chapelle comme j'imagine qu'elle pouvait être. »

Si l'enveloppe emprunte l'archétype, l'intérieur déborde d'oiseaux et de symboles propres à l'iconographie du Jurassien. À l'arrière-plan, deux des nouveaux tapis Beni Ouarain sont accrochés au mur.



Abrité depuis les années 1970 dans le pavillon réalisé par Max Bill à l'occasion de l'Exposition nationale de 1964, le théâtre de Vidy a fait l'objet d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement menés par Pont12 Architectes. Sur le toit, l'œuvre lumineuse « Les rencontres possibles » d'Augustin Rebetez se détache de la trame géométrique de la construction pour montrer l'expérience qui se joue à l'intérieur : deux personnages en néon se regardent et semblent converser, reliés entre eux par un fil. L'artiste jurassien complétera son intervention courant 2023 avec des peintures au sol.

Photos © 2023, Aargauer Kunsthaus. Capture vidéo : Severin Kuhn Cinematography



À Mervelier, dans le canton du Jura, Augustin Rebetez transforme la demeure familiale où il a grandi en œuvre d'art total. Image extraite d'une vidéo produite par le Kunsthaus d'Aarau dans le cadre de l'exposition « Vitamin » (jusqu'au 29 mai).



« On peut se consacrer à une pratique protéiforme et... envahissante, comme la mienne, dans une maison aussi vaste. » Augustin Rebetez évoque ici l'ancienne ferme plantée à l'extrémité du village de Mervelier (JU) où il a grandi qui abrite désormais sa maison-atelier. Le trentenaire souligne l'importance de son éducation baignée de créativité, avec une mère peintre-décoratrice et un père écrivain. « Il y a dix ans quand j'ai repris la demeure familiale, il m'arrivait encore d'entrer dans des pièces sans savoir sur quoi j'allais tomber. J'ai trouvé des bouts de bois... Un tas de choses que j'ai récupérées dans mes travaux », sourit l'artiste. Progressivement, Augustin se réapproprie les lieux. Il « tatoue » les surfaces, gratte les

meubles ou couvre les parois de fresques primitives. À l'étage, les chambres sont reconverties en dépôt, bureau et ateliers.

Détonnant dans ce paysage bucolique de la campagne jurassienne, la résidence atypique crache les œuvres au rythme des accrochages à travers le monde. Ses volumes se contractent ou se rétractent selon la même urgence. Augustin Rebetez produit beaucoup, réutilise, recycle et modifie. Pour ses deux expositions personnelles, « La Vie Moderne », jusqu'au 18 juin à la Ferme des Tilleuls à Renens et « Vitamin » jusqu'au 29 mai au Kunsthaus d'Aarau, il crée une centaine de pièces. « Je n'arrivais presque plus à me déplacer, il y avait des tableaux jusque dans ma chambre à coucher ! » Emballés dans du papier bulle, ils attendaient de rejoindre les deux espaces. ➔

LA VIE MODERNE

Jusqu'au 18 juin 2023

La Ferme des Tilleuls, Rue de Lausanne 52, 1020 Renens
fermedestilleuls.ch

VITAMIN

Jusqu'au 29 mai 2023

Aargauer Kunsthau, Aargauerplatz, 5001 Aarau
aargauerkunsthau.ch



Photo © ullmann.photography

1



3



Photo © Augustin Rebetez

2

1. Portrait d'Augustin Rebetez, Kunsthau d'Aarau **2.** Fresques, sculptures, gravures et peintures, l'univers d'Augustin Rebetez prospère dans sa maison-atelier. **3.** FIRE #1, tapis en laine, 200 × 300cm, 2023. Pièce unique. **4.** Les tapis en laine du Jurassien sont noués à la main au Maroc par des coopératives de femmes. BIRDS #2, 300 × 200cm, 2023. Pièce unique.

À la Ferme des Tilleuls, nous regardons la projection de vidéos loufoques, assis sur un adorable banc rouge que l'artiste a gravé de grandes têtes. « C'est le mien, il est dans ma cuisine habituellement », lâche Augustin, amusé. Plusieurs tréteaux de son atelier sont quant à eux partis à Aarau. La propriété de Mervelier s'est vidée pour mieux coloniser les *white cubes*. « Les musées et les galeries sont des endroits souvent froids et intimidants que l'on traverse en silence, sans rien toucher. Quand j'investis un lieu, c'est toujours bien décoré. Mes expositions sont un peu comme des maisons où j'invite les gens. Plus ça ressemble à chez moi, plus c'est chaleureux et plus les visiteurs s'y plaisent ».

En 2023, Augustin Rebetez franchit une étape supplémentaire dans la domestication de ces temples de la culture avec l'apparition d'un premier objet fonctionnel *designé* par lui. Des tapis font soudain irruption dans ses installations immersives. « J'ai travaillé en collaboration avec des coopératives de femmes au Maroc qui nouent des Beni Ouarain à la main. Traditionnellement, leurs motifs se composent de triangles et de losanges en noir et blanc, ça n'est pas très loin de mon iconographie. »



L'artiste reconnaît une certaine fascination pour ce nouveau monde : « Qu'une artisane interprète mes dessins me plaît beaucoup. Bien qu'elle tente de produire au plus proche du fichier qu'elle reçoit par e-mail, il y a forcément des variations. Ça fait tout le charme du processus. » À la Ferme des Tilleuls, nous repérons un kilim. D'autres devraient suivre.

Ce passionné de design — il rapporte des bols en bois du Japon et chérit la lampe vintage signée Rispal qui illumine son salon — classe son œuvre dans le champ des arts plastiques, sans toutefois dédaigner les arts appliqués. « Ça me plairait de fabriquer des carreaux de céramique. » Le support lui semble approprié pour ses dessins, mais il attend la bonne occasion : « Peut-être que le jour où je refais la salle de bain, je chercherai des artisans avec qui confectionner quelques catelles. » La rénovation de cette vieille demeure est un perpétuel chantier. « Je la répare à ma manière. Plutôt que de restaurer le porche, je le repeins avec des triangles. S'il faut remplacer une rambarde, je la fabrique moi-même. En retour, ça me donne des idées. Il y a des sculptures d'oiseaux ici et là. Partout, je pose ma touche. En passant devant ma maison on peut dire « *c'est là que vit Augustin* ». » •

THE
SMART
GARDEN
COMPANY



AUCUNE ÉMISSION,
PAS DE CÂBLE –
MAIS LA PLEINE
PUISSANCE

AL-KO 18V 
BOSCH HOME AND GARDEN COMPATIBLE



AL-KO
QUALITY FOR LIFE

En savoir plus sur www.alko-garden.ch

AL-KO SWISS GmbH

Bahnhofstrasse 24 · 5506 Mägenwil · 062 896 79 00 · info@al-ko.ch