



**LA VIE
MODERNE
EXPOSITION
AUGUSTIN
REBETEZ**

FEAT. JEANNE BROQUET,
JONATHAN BRAUN, DANY PETERMANN

**02.02 –
18.06
2023**

 **LA
FERME
DES
TILLEULS**

ESPACE D'EXPOSITION
ET DE CRÉATION
RUE DE LAUSANNE 52
1020 RENENS - SUISSE
FERMEDESTILLEULS.CH

Renens

 Canton de Vaud

 Canton de Valais

 Canton de Fribourg

 Canton de Neuchâtel

 Canton de Jura

 Canton di Ticino

 Orif

La Vie Moderne
Une exposition d'Augustin Rebetez
feat. Jeanne Broquet,
Jonathan Braun, Dany Petermann

Du 2 février au 18 juin 2023

2	Introduction
3	Biographies des artistes
4	Autour de <i>La Vie moderne</i>
5	Publications
6	Illustrations
7	Impressum
8	Remerciements

Horaires de l'exposition

Me - di	11h-18h
Lu, ma	fermé



ESPACE D'EXPOSITION
ET DE CRÉATION
RUE DE LAUSANNE 52
1020 RENENS - SUISSE

+41 21 633 03 50
LFDT@FERMEDESTILLEULS.CH
FERMEDESTILLEULS.CH

Introduction

Mesdames et Messieurs, n'ayez pas peur ! Augustin Rebetez vous veut du bien.

Il a récupéré dans les labyrinthes d'archives du temps présent tout ce qui en constitue la substance obscure : bureaucratie de synthèse, portraits-robots numériques, prolifération des réseaux. Toute la magie noire des pixels aux sorts jetés et des rictus filtrés par la machine.

Mais, pour ne pas désespérer davantage, son colossal train fantôme prend la forme des conseils de vie que l'on reproduit à l'infini, des danses adolescentes, d'un cirque foutraque aux slogans hilares. Il y a aussi dans cette exposition des airs de tribu : les bêtes phosphorescentes de Dany Petermann, les installations de Jonathan Braun, les céramiques de Jeanne Broquet, c'est une troupe qui s'invite au festin d'Augustin.

Cette *Vie moderne* est un feu de joie, une fin du monde burlesque. Comme si finalement tout n'allait pas si mal. Il n'y a rien à comprendre et tout à sentir.

Biographie des artistes

Augustin Rebetez

Augustin Rebetez (1986) travaille divers médias, notamment la photographie, la vidéo, la sculpture, la peinture, la musique, les installations et les arts vivants. L'artiste construit un corpus d'œuvres à multiples facettes qui se veut total.

Depuis 2009, il a exposé ses œuvres dans le monde entier, notamment à la Biennale de Sydney, aux Rencontres d'Arles, au Musée de l'Élysée à Lausanne, au Kunstmuseum de Berne, à la Biennale de photo de Daegu, au Musée Tinguely de Bâle, à la Biennale d'animation indépendante de Shenzhen ou au SESC de São Paulo. Il a reçu différents prix, notamment le Prix international de photographie de Vevey, les Swiss Art Awards ou le Prix Fondation Latour.

L'artiste a publié plusieurs livres (RVB Books, Actes Sud) et co-créé en 2021 Label Rapace, une maison d'édition avec laquelle il édite désormais la plupart de ses ouvrages. Il est basé à Mervelier, dans le Jura, où il utilise sa grande maison comme atelier et résidence d'art ouverte.

En 2023, deux expositions en parallèle retracent son parcours : *Vitamin*, à l'Aargauer Kunsthaut et *La Vie moderne* à La Ferme des Tilleuls. Deux ouvrages sont publiés à cette occasion.

Jeanne Broquet

Jeanne Broquet (1999) est céramiste diplômée du CEPV (Centre d'enseignement professionnel de Vevey) depuis 2021. La céramique est pour elle un matériau fascinant qui ne la quittera plus. Outre les multiples facettes de son travail céramique, son art s'exprime aussi dans la direction de projets artistiques plurimedia ou la production de défilés de mode auxquels elle adjoint ses accessoires en céramique. Tous ces médias se mélangent et s'assemblent pour refléter ses attentes.

Jonathan Braun

Né à Genève en 1986, Jonathan Braun est un ingénieur de formation qui se passionne pour l'image et ses variations. Autodidacte et « bricoleur », son travail actuel cherche à faire dialoguer plusieurs médias. Un fer à souder dans une main, un tournevis dans l'autre, il développe des installations lumineuses et mobiles, des projections vidéo ou des décors sonores dans le cadre de collaborations avec des festivals et des artistes suisses. Il a notamment réalisé des installations pour Louis Jucker, Tobias Preisig, le collectif Magic Ramba Trash, Le Cully Jazz Festival, le Pferdestival ainsi que le Monniati Festival.

Dany Petermann

Dany Petermann Boulala (1991) évolue dans des projets installatifs foisonnants qui mélangent la peinture, la sculpture, la poésie sonore, la vidéo et les arts vivants. C'est au travers d'installations engagées et immersives qu'il questionne les frontières de la perception humaine, les états de consciences modifiés, les impacts des nouvelles technologies et les comportements humains au sens large. Il expose en Suisse et à l'étranger. Il vit et crée actuellement à La Chaux-de-Fonds au sein des ateliers collectifs de la Serre 89.

Autour de *La Vie moderne* (description des événements sur www.fermedestilleuls.ch)

Parallèlement à *La Vie Moderne*, La Ferme des Tilleuls prévoit un large programme d'événements et de médiation culturelle, avec notamment :

Lectures Label Rapace

Le « clan » d'Augustin Rebetez reviendra à plusieurs reprises à Renens, dans le cadre de soirées organisées en collaboration avec le Label Rapace, une structure indépendante d'édition créée par l'artiste jurassien.

- Lectures performances de Dejan Gacond / Jeanne Jacob avec Julie B. AKA Béatrice Beispiel
Jeudi 23 février, 20h30

- Lectures de Deborah Lara Schaefer et Lucie Rihs
Jeudi 30 mars, 20h30

- Lectures en musique de Louis Jucker et Augustin Rebetez
Vendredi 12 mai, 20h30

Ateliers de céramique

Jeanne Broquet guidera les participant-e-s dans la réalisation d'une pièce de céramique suivant leurs envies (26 février / 5, 12, 19 mars).

Visites guidées de *La Vie moderne*

Suivez Augustin Rebetez, Dany Petermann ou Jeanne Broquet dans une visite d'une heure.

- Avec Augustin Rebetez
Vendredi 12 mai, 18h30 / Dimanche 14 mai, 14h30 / Dimanche 18 juin, 17h

- Avec Dany Petermann
Samedi 1er avril, 14h

- Avec Jeanne Broquet
Dimanche 26 février, 11h / Dimanche 19 mars, 11h

Slow Motion Ecllosion

Rejoignez Dany Petermann pour la création d'une oeuvre participative (2 avril, dès 14h).

Repas-sciences

En collaboration avec L'Éprouvette, Le Laboratoire Sciences et Société de l'Université de Lausanne, des rencontres et des débats sont organisés autour de thématiques en lien avec *La Vie moderne*.

- Alternatives culturelles : quelle culture pour quel futur ?
Jeudi 4 mai, 19h

- Alternatives politiques : que disent de nous nos formes d'habitat ?
Jeudi 25 mai, 19h

Marché de la microédition

Suite au succès de la première édition en 2022, La Ferme des Tilleuls renouvelle l'événement. Cette année, le marché de la microédition présentera des exposant-e-s proposé-e-s essentiellement par Augustin Rebetez (14 mai).

Projection Films Plans-Fixes, carte blanche à Augustin Rebetez

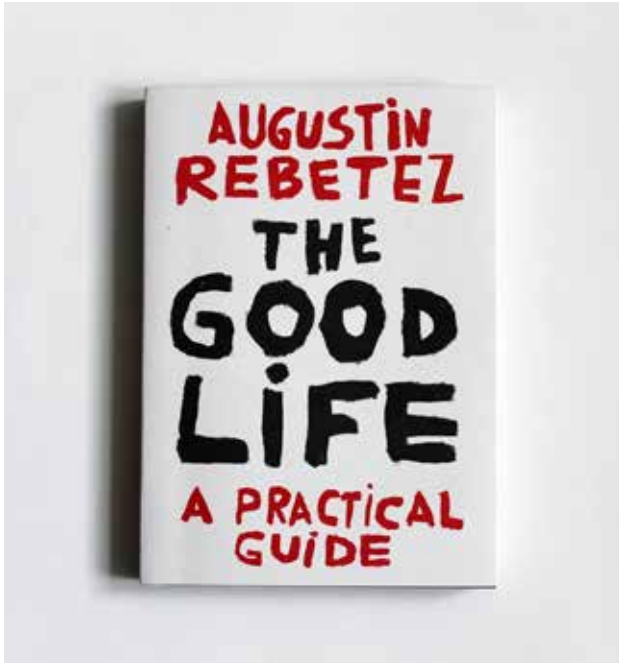
Projection de *Martial Leiter, Variations pour un théâtre d'ombres* (2018), en présence de Martial Leiter (1er juin, 20h15).

Finissage de l'exposition

Projection de 12 courts-métrages, *The adventures of Mr Skeleton*, de Martin Zimmermann et Augustin Rebetez, suivie de la dernière visite guidée de *La Vie moderne* avec Augustin Rebetez (18 juin).

Publications

A l'occasion de l'exposition *La Vie Moderne* à La Ferme des Tilleuls (1.02-18.06.23) et *Vitamin* à l'Aargauer Kunsthau (18.02-29.05.23), deux ouvrages sont publiés par le Label Rapace.



The Good Life : A Pratical Guide **Augustin Rebetez**

Plus de 200 dessins au fusain composent ce manuel de vie ironique, fait de mauvais conseils en *broken english*.

Ces phrases satyriques, tantôt drôles, tantôt justes, visent à nous faire vivre the good life. Un guide basique, simple, élémentaire et terriblement humoristique et rafraîchissant.

Accompagné d'un texte de Bassma El Adisey, curatrice à l'Aargauer Kunsthau.

© Éditions Label Rapace, 2023, 208 pages, 23.6 x 16.6 cm

Very Charming Animals : Cats **Augustin Rebetez**

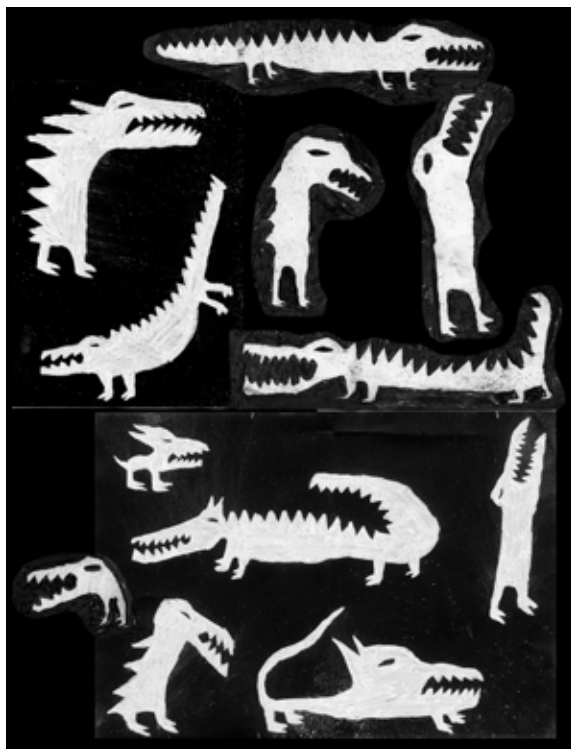
Avis aux amatrices et amateurs de chats !

Cette série photographique est un hommage, plein d'humour et de sorcellerie, fait aux félidés de toutes races. Glanées sur internet, retouchées avec nonchalance sur Photoshop®, ces images montrent des créatures stupides et démoniaques... Mais c'est finalement un portrait satyrique de notre société que l'artiste dépeint avec malice.

© Éditions Label Rapace, 2023, 48 pages, 30 x 20 cm



Illustrations



© Augustin Rebetez
Sans titre, 2023.



© Augustin Rebetez
Sans titre, tiré de *Very Charming Animals : Cats*, 2023.



© Augustin Rebetez
Sans titre, tiré de *The Good Life : A Pratical Guide*, 2023.



© Augustin Rebetez
Sans titre, extrait de la projection, 2023

Les illustrations de l'exposition seront disponibles dès le jeudi 2 février à l'adresse suivante : <https://fermedestilleuls.ch/presse/>

Impressum

UNE EXPOSITION D'AUGUSTIN REBETEZ

feat. Jeanne Broquet, Jonathan Braun, Dany Petermann

RÉDACTION

Arnaud Robert

DIRECTION

Chantal Bellon

TECHNIQUE

Melchior Jacquérioz avec le soutien de Florian Favre dit Paillasse

ADMINISTRATION

Céline Langer

MÉDIATION

Gaëtan Wild

STAGIAIRES ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Léa Béguin, Delia Roulet

CHARGÉE DE PROJET – ORGANIGAMME –

Jessica Mondego

ACCUEIL DES WEEK-ENDS ET VISITES GUIDÉES

Nazifa Akhtari, Julie Corday, Lana Damergi, Inès Laurens, Léonard Rossi, Bérénice Savoy,
Les Amis de La Ferme des Tilleuls

BOUTIQUE

Akbaret Maheri, Alcibiades Kopumi

CONCIERGERIE

Paul Boralho

CONCEPTION GRAPHIQUE

Atelier Poisson

IMPRESSION

Meylan Publicité et Signalétique

L'exposition bénéficie du généreux soutien de



Remerciements

Que soient vivement remercié-e-s pour leur participation, précieuse collaboration et soutien dans le cadre de l'exposition et des nombreux événements qui l'accompagnent :

Association des Amis de La Ferme des Tilleuls – le comité et les bénévoles
Association Films Plans-Fixes – Alexandre Mejenski, avec Alexandre Voisard, Thierry Romanens et Martial Leiter
Association Ostara
Café Restaurant des Tilleuls
Cavin Artgraphic
Collection de l'Art Brut, Lausanne
EVAM Établissement vaudois d'accueil des migrants
Festival Hyper Ouest
Jean-Rodolphe Petter
Label Rapace, avec Dejan Gacond, Jeanne Jacob, Julie B. AKA Béatrice Beispiel, Deborah Lara Schaefer, Lucie Rihs et Louis Jucker
Marianne Huguenin
Martin Zimmermann
Pâkomuzé
The Big Tusk
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Tobias Preisig
Tulalu !? – Cornélia de Preux
UNIL L'Éprouvette - Marie Neumann, Clotilde Wuthrich

Augustin Rebetez remercie tout particulièrement :

Jeanne Broquet : céramiques
Jonathan Braun, Yannick Soller : électronique
Dany Petermann : peintures phosphorescentes
Adil Coralic : sons additionnels
Colin Jeanneret, Melchior et Paillasse : montage
Stanislas Delarue : encadrements
Charlie Bernath : installation vidéo
Michèle Martin : peintures
Arnaud Robert : textes
Zoé Philipona, Carole Kehrward, Jessie Schaer : travail en atelier

Merci aussi à :

Mélissa Guex, Clément Grin, Chruch, Niklas Blomberg, Milla Lahtinen, Laurent Güdel, Romain Berger, Baby Volcano, Norm, Atelier Poisson, Aargauer Kunsthaus, Label Rapace et La Ferme des Tilleuls, Chantal Bellon et Céline Langer.

Contacts media

Chantal Bellon, directrice : cb@fermedestilleuls.ch, 078 819 46 56, 021 633 03 50
Céline Langer, responsable administrative : cl@fermedestilleuls.ch, 021 633 03 50



**ESPACE D'EXPOSITION
ET DE CRÉATION
RUE DE LAUSANNE 52
1020 RENENS – SUISSE**

**+41 21 633 03 50
LFDT@FERMEDESTILLEULS.CH
FERMEDESTILLEULS.CH**