



La migration à nouveau à l'honneur à la Ferme des Tilleuls

Exposition à Renens ► La migration est à nouveau à l'honneur à la Ferme des Tilleuls à Renens. Après une première exposition collective sur ce thème au printemps 2021, «Checkpoint», place au deuxième chapitre avec «Checkpoint 2», tribune artistique pour de jeunes migrants et réfugiés, entourés de trois artistes, François Burland, Audrey Cavelius et Pape Diop. A voir dès jeudi et jusqu'au 23 juin prochain.

Le premier chapitre avait été créé pour et par une cinquantaine de jeunes migrants non accompagnés arrivés en Suisse. Il proposait de grandes gravures, des sérigraphies, des installations, des photos et des vidéos. Les œuvres avaient été créées lors d'ateliers sous la direction artistique du plasticien vaudois François Burland, avec la comédienne et metteuse en scène française Audrey Cavelius.

«Checkpoint 2» est comme une suite, nourrie plus particulièrement par de nouveaux récits migratoires à Dakar au Sénégal, expliquent les organisateurs. Rassemblant les travaux de François Burland, Audrey Cavelius et Pape Diop, ce deuxième chapitre est une «confrontation à des histoires récoltées en Suisse et au Sénégal, deux extrémités ou deux étapes de

la chaîne migratoire». Ici, la migration se dévoile sur la route de la création, de l'art voire du militantisme.

Cette suite est née sous l'impulsion du curateur sénégalais Mamadou Boye Diallo, spécialiste de street art et d'art brut. En juin 2022, après avoir repéré Checkpoint sur les réseaux sociaux, il a réussi à ajouter cette exposition collective au programme «off» de la Biennale de l'Art africain contemporain à Dakar. La proposition artistique initiale a été enrichie grâce à de nouveaux ateliers, toujours sous la houlette de François Burland et Audrey Cavelius, notamment autour du quartier populaire de Médina, dans le sud de la capitale sénégalaise. Des Médinois, des migrants de retour ainsi que des réfugiés y ont participé, créant ensemble «Checkpoint 2», comme un recueil artistique de témoignages.

De retour en Suisse, ce deuxième volet intègre aussi un nouveau récit, «administratif» cette fois-ci. Celui d'Eliseu, un jeune Angolais ayant participé à «Checkpoint». Arrivé seul à Vallorbe en 2013, il avait alors quinze ans. Comment se sont déroulées ces dix années en Suisse, où en est-il aujourd'hui? Réponse à la Ferme des Tilleuls, réceptacle «d'histoires auxquelles il est devenu urgent de se confronter».

Artiste d'art brut, le Sénégalais Pape Diop était, lui, parti sillonner les routes d'Europe avec sa guitare. Rapatrié dans les années 2000 à Dakar, il est déclaré «fou». Médiumnique, chez lui, la création précède la réflexion. Il fait corps avec son art, et son âme s'y consacre entièrement. Son univers se nourrit constamment de personnages, de symboles, de néologismes significateurs. Omniprésents, les dessins de Pape Diop ornent chaque ruelle de la Médina. Il expose aussi ses œuvres sur les comptoirs des boutiques, dans les arbres et les ateliers. **ATS**



«Checkpoint 2» est une expo collective. LFDT