

CULTURE

La migration à nouveau à l'honneur à la Ferme des Tilleuls à Renens



Publié il y a 3 jours, le 6 février 2024
De **ATS KEYSTONE**



La Ferme des Tilleuls à Renens s'intéresse à nouveau à la migration avec l'exposition Checkpoint 2. (© KEYSTONE/CYRIL ZINGARO)



La migration est à nouveau à l'honneur à la Ferme des Tilleuls à Renens (VD). Après une première exposition collective sur ce thème au printemps 2021, Checkpoint, place au deuxième chapitre avec Checkpoint 2, tribune artistique pour de jeunes migrants et réfugiés, entourés de trois artistes, François Burland, Audrey Cavelius et Pape Diop. A voir dès jeudi et jusqu'au 23 juin prochain.



Le premier chapitre avait été créé pour et par une cinquantaine de jeunes migrants non accompagnés arrivés en Suisse. Il proposait de grandes gravures, des sérigraphies, des installations, des photos et des vidéos. Les oeuvres avaient été créées lors d'ateliers sous la direction artistique du plasticien vaudois François Burland, avec la comédienne et metteuse en scène française Audrey Cavelius.

Checkpoint 2 est comme une suite, nourrie plus particulièrement par de nouveaux récits migratoires à Dakar au Sénégal, expliquent les organisateurs. Rassemblant les travaux de François Burland, Audrey Cavelius et Pape Diop, ce deuxième chapitre est une "confrontation à des histoires récoltées en Suisse et au Sénégal, deux extrémités ou deux

DERNIERS TITRES



I LOVE AMERICA
PATRICK JUVET



DON'T YOU (FOR ABOUT ME)
SIMPLE MINDS



FUCK YOU
LILY ALLEN

L'INFO EN CON



SUISSE / Il y a 22 minutes

Un Centre d'expertise extrêmes climatique Lausanne

Le Centre d'expertise sur le climatiques (ECCE) a été inauguré vendredi à l'Université de Lausanne. Ses chercheurs

CULTURE / Il y a 41 minutes

Le Capitole de Lausanne r lustre, en plus grand

ECONOMIE / Il y a 2 heures

Mois de janvier porteur de pensions (UBS)

SUISSE / Il y a 2 heures

La piste terroriste n'est pas

étapes de la chaîne migratoire". Ici, la migration se dévoile sur la route de la création, de l'art voire du militantisme.

Quartier populaire de Médina

Cette suite est née sous l'impulsion du curateur sénégalais Mamadou Boye Diallo, spécialiste de street art et d'art brut. En juin 2022, après avoir repéré Checkpoint sur les réseaux sociaux, il a réussi à ajouter cette exposition collective au programme "off" de la Biennale de l'Art africain contemporain à Dakar.

La proposition artistique initiale a été enrichie grâce à de nouveaux ateliers, toujours sous la houlette de François Burland et Audrey Cavelius, notamment autour du quartier populaire de Médina, dans le sud de la capitale sénégalaise. Des Médinois, des migrants de retour ainsi que des réfugiés y ont participé, créant ensemble Checkpoint 2, comme un recueil artistique de témoignages.

De retour en Suisse, ce deuxième volet intègre aussi un nouveau récit, "administratif" cette fois-ci. Celui d'Eliseu, un jeune Angolais ayant participé à Checkpoint. Arrivé seul à Vallorbe en 2013, il avait alors quinze ans. Comment se sont déroulées ces dix années en Suisse, où en est-il aujourd'hui? Réponse à la Ferme des Tilleuls, réceptacle "d'histoires auxquelles il est devenu urgent de se confronter".

Artiste médiumnique

Artiste d'art brut, le Sénégalais Pape Diop était, lui, parti sillonner les routes d'Europe avec sa guitare. Rapatrié dans les années 2000 à Dakar, il est déclaré "fou". Médiumnique, chez lui, la création précède la réflexion. Il fait corps avec son art, et son âme s'y consacre entièrement.

Son univers se nourrit constamment de personnages, de symboles, de néologismes significateurs. Omniprésents, les dessins de Pape Diop ornent chaque ruelle de la Médina. Il aime aussi exposer ses oeuvres sur les comptoirs des boutiques, dans les arbres et les ateliers.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

À NE PAS RATER



Novartis acquiert l'allemand Morphosys pour 2,7 milliards d'euros

SUIVANT

Vaud: sensibiliser les personnes violentes au sein d'un couple



SUR LE MÊME SUJET

Renens: la Ferme des Tilleuls fête ses cinq ans

"Des Natures", nouvelle exposition à la Ferme des Tilleuls à Renens

Un totem de 36 tonnes de céramiques pour la Ferme des Tilleuls