

## Une exposition *Tropicadelic* à La Ferme des Tilleuls

La Ferme des Tilleuls présente *Tropicadelic*, une exposition monographique de l'artiste helvético-guinéenne Namsa Leuba (1982). Diplômée de l'ECAL et établie aujourd'hui à Bordeaux, la photographe mène une carrière internationale entre la photographie d'art et de mode. À La Ferme des Tilleuls, elle saisit l'opportunité d'une carte blanche pour mettre en scène ses photographies et expérimenter de nouveaux médiums tels que la sculpture et le tissage artisanal (tufting).

À découvrir jusqu'au 17 décembre 2023.

Forte d'un double héritage identitaire, Namsa Leuba interroge depuis une décennie les stéréotypes véhiculés par l'histoire de l'art sur les identités africaines et polynésiennes. Située à mi-chemin entre le style documentaire et la fiction, sa démarche conjugue son intérêt pour les problématiques anthropologiques avec les codes de la photographie de mode. Il en découle une esthétique affirmée, soutenue par une pensée décoloniale et une volonté d'expérimenter des techniques nouvelles.

\*Récompensée à de multiples reprises dans le monde et invitée dans de nombreuses expositions collectives présentées à l'international, Namsa Leuba revient sur ses terres d'origine et s'empare de tous les espaces de La Ferme des Tilleuls. Dans cette exposition monographique, l'artiste déploie ses œuvres photographiques dans un décor fait de sculptures, de tissages, d'ambiances sonores et de végétaux.

Inspirée par ses nombreux voyages en Afrique, Polynésie et Europe, l'artiste réinterprète notamment les éléments constitutifs de l'imagerie colonialiste propagée par les tableaux tahitiens de Paul Gauguin (1848-1903). À l'aune des stéréotypes véhiculés sur la beauté féminine et la pensée binaire de la civilisation occidentale, Namsa Leuba nous emmène notamment à la rencontre des *Mahu* (hommes efféminés) et des *Rae Rae* (femmes transgenres) de Tahiti. Dans une installation immersive et fantastique, l'artiste tisse une sorte de paradis tropical qui, parsemé de symboles, de références animistes, de fantômes et de fétiches, questionne la sacralité et la légitimité de tous les regards, de part et d'autre des cultures.

### Événements autour de *Tropicadelic*

En plus des nombreuses visites guidées, La Ferme des Tilleuls prévoit un large programme d'événements, d'ateliers de photographie et de céramique, de balades, projections de films ou encore d'expositions parallèles. Parmi celles-ci, l'exposition *Mêmeté multiple* sera vernie le **5 octobre 2023**. On y découvrira les peintures de l'artiste André M'Bon, père de la réalisatrice Rachel M'Bon dont on découvre l'œuvre picturale dans le film *Je suis Noires*, documentaire à (re)découvrir le soir du vernissage.

L'entier du programme se trouve sur [www.fermedestilleuls.ch/evenements](http://www.fermedestilleuls.ch/evenements)

### Contact media

Chantal Bellon  
Directrice  
[cb@fermedestilleuls.ch](mailto:cb@fermedestilleuls.ch) | 078 819 46 56  
[lfdt@fermedestilleuls.ch](mailto:lfdt@fermedestilleuls.ch) | 021 633 03 50

Céline Langer  
Responsable administrative  
[cl@fermedestilleuls.ch](mailto:cl@fermedestilleuls.ch) | 021 633 03 50