

Le Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II
de Danielle Jacqui



Dossier de présentation

Le Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II de Danielle Jacqui

En accès libre 365 jours par an

- 3 Introduction
- 4 – 5 Danielle Jacqui : de Nice à Renens
- 6 – 7 Histoire du Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II
- 8 La Suisse, terre d'accueil des arts dissidents
- 9 Cartographie des œuvres de Danielle Jacqui
dans le monde
- 10 Le Comité d'honneur -ORGANuGAMME-



ESPACE D'EXPOSITION
ET DE CRÉATION
RUE DE LAUSANNE 52
1020 RENENS – SUISSE

+41 21 633 03 50
LFDT@FERMEDESTILLEULS.CH
FERMEDESTILLEULS.CH

L'artiste française Danielle Jacqui a légué en 2015 une œuvre d'art à la Fondation de La Ferme des Tilleuls : le Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II, soit 4'000 pièces-sculptures uniques destinées à être érigées en une structure monumentale et pérenne sur le site de La Ferme des Tilleuls. Cette œuvre produite entre 2006 et 2014 par Danielle Jacqui aurait dû, selon le projet initial, recouvrir la façade de la gare d'Aubagne (FR). L'histoire en a décidé autrement.

Après cinq ans de travaux préparatoires et deux ans et demi de chantier, La Ferme des Tilleuls inaugure le 5 novembre 2022 l'œuvre de Danielle Jacqui. Culminant à 14 mètres de hauteur à Renens, ville industrielle de l'Ouest lausannois, -ORGANuGAMME- place les arts céramiques au cœur des activités de La Ferme des Tilleuls.

Répartie entre les États-Unis, le Sud de la France et la région lausannoise, avec la Collection de l'Art Brut, l'œuvre de Danielle Jacqui se déploie mondialement. Tout en positionnant une nouvelle fois le Canton de Vaud parmi les pôles internationaux des Arts brut et singulier, -ORGANuGAMME- consacre également la politique de Renens comme ville historique d'accueil et d'intégration.

Danielle Jacqui (France, 1934) est une figure majeure de l'Art singulier et la fondatrice du Festival international d'Art singulier d'Aubagne (région Provence-Alpes-Côte d'Azur). Initialement brocanteuse, puis devenue peintre, brodeuse, écrivaine et céramiste, Danielle Jacqui est une artiste à la créativité foisonnante. Depuis 1973, son travail est exposé dans plusieurs lieux en France, aux États-Unis et en Suisse où la Collection de l'Art Brut à Lausanne possède plus de soixante de ses pièces. Créatrice autodidacte, Danielle Jacqui est aujourd'hui connue dans le monde, notamment pour avoir recouvert sa maison entière d'œuvres d'art. « Le roman de celle qui peint », œuvre cette fois-ci littéraire dans laquelle Danielle Jacqui se raconte, est paru en novembre 2022 aux Éditions Noir sur Blanc.



D. Jacqui à l'occasion de l'exposition « Danielle Jacqui, Une vie ORGANUGAMME »
à La Ferme des Tilleuls 11, 2018 - 01, 2019 © Mario Del Curto

Danielle Jacqui, aux origines de la création

Un souffle de liberté

D'origine niçoise, Danielle Jacqui est née le 2 février 1934 d'une mère militante féministe et d'un père artisan joaillier, réfractaire à tout engagement politique. Très tôt, la séparation de ses parents et le pensionnat bouleversent sa vie. Elle a 5 ans lorsque la guerre éclate. Sa mère s'engage dans la Résistance et la fillette passe son enfance à se cacher. Elle est finalement placée chez un couple d'instituteurs, puis contrainte de quitter l'école dès la fin de la Seconde Guerre. Dans cette jeunesse chaotique, la pédagogie Freinet, dont elle bénéficie aux « Enfants de la République » de Saint-Rémy-de-Provence, fait souffler un vent de liberté. Jacqui prend ses distances avec la culture dominante et utilise l'argile pour la première fois.

À 18 ans, la jeune femme rencontre son mari, un apprenti carrossier de deux ans son aîné dont elle épouse la condition ouvrière par conviction politique. Ensemble, ils ont quatre garçons et gèrent une entreprise de maçonnerie. Pendant son temps libre, Danielle Jacqui dessine et puise dans les livres la culture qu'elle n'a pas acquise. En 1961, la famille s'installe dans « La Maison de la colline ». Jacqui réalise de petites installations artistiques, mais personne n'y prête encore attention. Les époux se séparent en 1970. Une autre vie commence pour Danielle Jacqui.

Sans qualification, elle ne peut briguer beaucoup d'emplois. La passion de ses parents lui inspire le métier de brocanteuse, qui lui permettra de vivre, tout en exerçant ses talents créatifs. Elle ouvre sa première boutique et rapidement se démarque de ses confrères en présentant des installations singulières devant son échoppe. Ceci lui vaut une certaine renommée et la visite du sculpteur César. Pendant ses longues heures de marché, Jacqui brode des poupées expressives qui attirent la curiosité des passant-e-s et les dons de matériel (tissus, fils, boutons...).

En 1971, la brocanteuse commence à peindre et, un an plus tard, montre déjà ses œuvres dans des expositions collectives du Musée d'art naïf et marginal de Frédéric Altman à Flayosc.

Elle expose aussi sur son stand du Salon des antiquaires à la Foire de Marseille, puis, dès qu'une occasion se présente, en France et à l'étranger (Galerie d'art Migros à Schaffhouse en 1980, Galerie La Forge, Fondation Paul Ricard, Foire française de Tokyo...).

Dès 1974, elle partage sa passion pour l'art avec son compagnon Claude Leclercq. Au cours des années 1980, elle réalise de grandes pièces de broderie qui lui demandent parfois plusieurs années de travail.

Une artiste engagée

Après la mort de Jean Dubuffet, en 1981, Danielle Jacqui découvre l'existence de l'Art brut et ressent une profonde affinité avec ses auteurs et autrices autodidactes, dont les œuvres naissent d'une rupture existentielle et d'un besoin irrépressible de créer. Trois ans auparavant, une exposition au Musée d'Art Moderne de Paris célébrait les « singuliers de l'art », dont Danielle Jacqui semble bien relever. L'artiste se rapproche alors de ce milieu et, dès 1990, décide de mettre en place une vitrine locale pour ces artistes hors les normes et populaires. Le Festival international d'Art singulier de Roquevaire est né. Il monte en puissance jusqu'en l'an 2000, où il est transféré à Aubagne, avant de revenir à Roquevaire pour une dernière édition en 2015.

De 1990 à nos jours, l'œuvre de Danielle Jacqui a été montrée dans de nombreuses publications et expositions internationales, faisant d'elle une figure majeure de l'Art singulier. Au début des années 2000, elle a aussi réalisé une œuvre en résidence à la Banana Factory de Reading, aux États-Unis. Aujourd'hui, ses travaux sont présentés dans plusieurs institutions reconnues - l'American Visionary Art Museum à Baltimore, la Collection de l'Art Brut à Lausanne, la Banana Factory à Reading, le Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky à Nice, la Fabuloserie à Dicy, le Site de la Création Franche à Bègles, le Musée International des arts modestes à Sète et le Musée d'Arts brut, singulier & autres à Montpellier.

L'année 2022 marque une année importante pour l'artiste de 88 ans avec l'inauguration du Colossal d'Art Brut ORGANUGAMME II et la publication de son roman aux Éditions Noir sur Blanc.

Histoire du Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II

Le Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II est né au cours d'une résidence d'artiste à Aubagne en 2006. Le projet avait pour but de faire coexister deux traditions vivantes du Pays d'Aubagne, la céramique (santons de Provence) et les Arts singuliers, puis de recouvrir de céramiques la façade de la gare d'Aubagne.

Durant plus de huit ans, Danielle Jacqui y travailla tous les jours, réalisant plusieurs milliers de pièces de céramique représentant environ 500 m². Suite à un changement de municipalité en 2014 à Aubagne, -ORGANuGAMME- se retrouve sans lieu de destination. Convaincues par la qualité et le caractère véritablement populaire de l'œuvre, La Ferme des Tilleuls et la Ville de Renens organisent son sauvetage en 2015 et son transport en 2016, dans le but de l'ériger un jour.

Naissance de -ORGANuGAMME-

En novembre 2006, Danielle Jacqui est invitée en résidence d'artiste dans les ateliers Thérèse Neveu, lieu consacré à la céramique et aux santons à Aubagne. Elle propose de réaliser une œuvre « anarchitecturale » en céramique et en 3D qui pourrait recouvrir la façade de la gare d'Aubagne. Ce projet ambitieux est accepté par la municipalité et l'artiste y travaille intensément jusqu'à couvrir de sculptures tout le sol de l'entrepôt qui lui sert d'atelier.

En 2013, la Ville et l'Agglomération d'Aubagne participent à l'événement « Marseille, capitale européenne de la culture », avec une présentation de cette œuvre, appelée « Colossal ». La recherche d'un lieu d'exposition permanent se poursuit car certains décideurs refusent que l'on modifie la façade de la gare. En mars 2014, un changement politique remet en cause l'entier du projet et ce que Danielle Jacqui nomme désormais -ORGANuGAMME- se retrouve sans adresse.

La solution viendra de Renens en 2015 alors que le photographe Mario Del Curto, en collaboration avec la Ville de Renens, travaillent à l'ouverture d'un lieu culturel : La Ferme des Tilleuls.

D'entente avec l'artiste, il est convenu que de plus modestes parties de l'œuvre seraient exposées ailleurs en Europe, créant ainsi un « itinéraire Danielle Jacqui ». On la retrouve ainsi à la Collection de l'Art Brut, au Musée International d'Art Naïf à Nice, à Montpellier et à Draguignan où, en juillet 2019, fut inaugurée la chapelle Saint-Sauveur, transformée en un musée dédié exclusivement à l'œuvre de Danielle Jacqui.

« C'est une métaphore somptueuse de la migration et du bénéfice que l'on peut en tirer. -ORGANuGAMME- a connu une renaissance, un renouvellement, un déploiement à Renens. C'est une histoire merveilleuse qui mérite d'être racontée. »

Michel Thévoz, premier directeur de la Collection de l'Art Brut

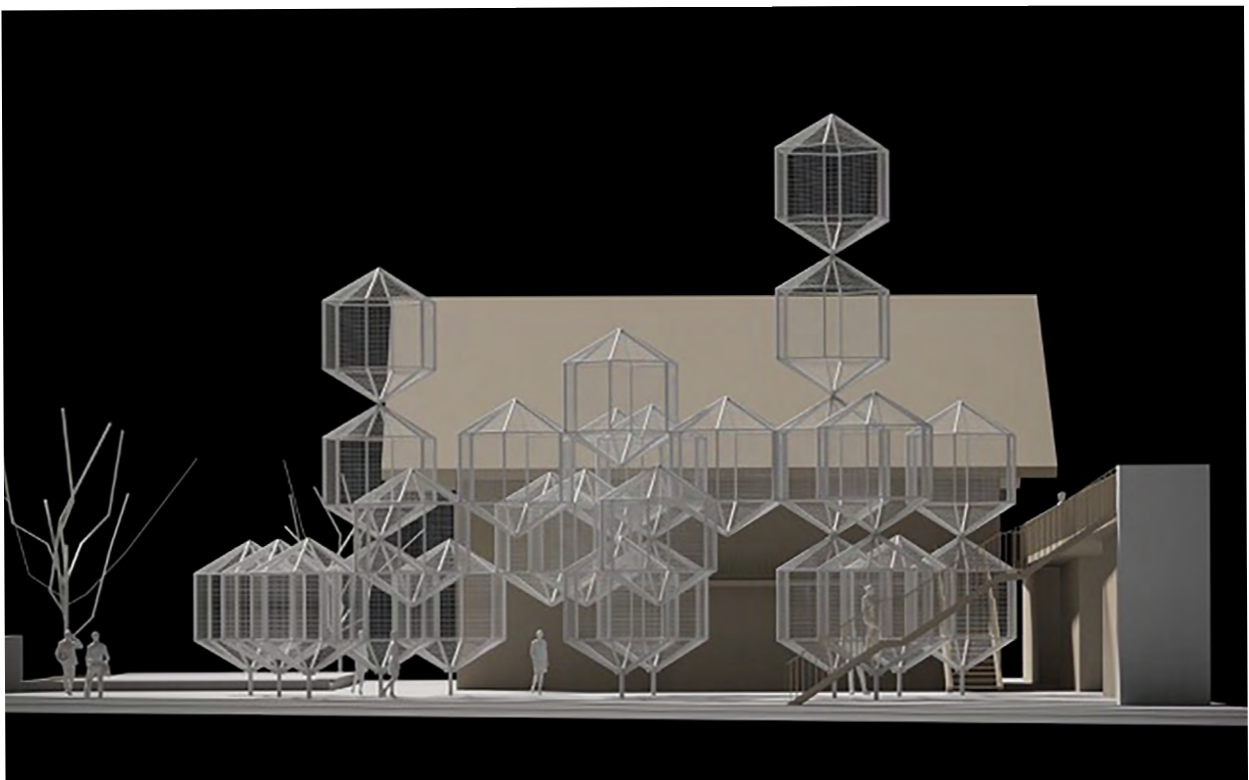
Un concept architectural tridimensionnel

Dès 2015, Danielle Jacqui travaille à Renens en collaboration avec l'architecte Jean-Gilles Décosterd. De leur coopération s'est rapidement imposée l'idée d'une structure tridimensionnelle métallique constituée de 26 modules.

De 2020 à 2022, l'artiste séjourne régulièrement à La Ferme des Tilleuls, comme directrice artistique de -ORGANuGAMME-, et travaille par visioconférence le reste du temps. Accompagnée d'une équipe technique, Danielle Jacqui a recomposé son œuvre, érigeant progressivement un totem unique en son genre.

La Collection de l'Art Brut

Associée au projet depuis 2015, la Collection de l'Art Brut possède déjà plus de soixante pièces de Danielle Jacqui, notamment des œuvres textiles (broderie, poupées brodées), mais aussi des écrits, des peintures, des dessins ainsi que de nombreuses pièces d'art postal du temps de la correspondance entre l'artiste et le premier directeur de l'institution, Michel Thévoz.

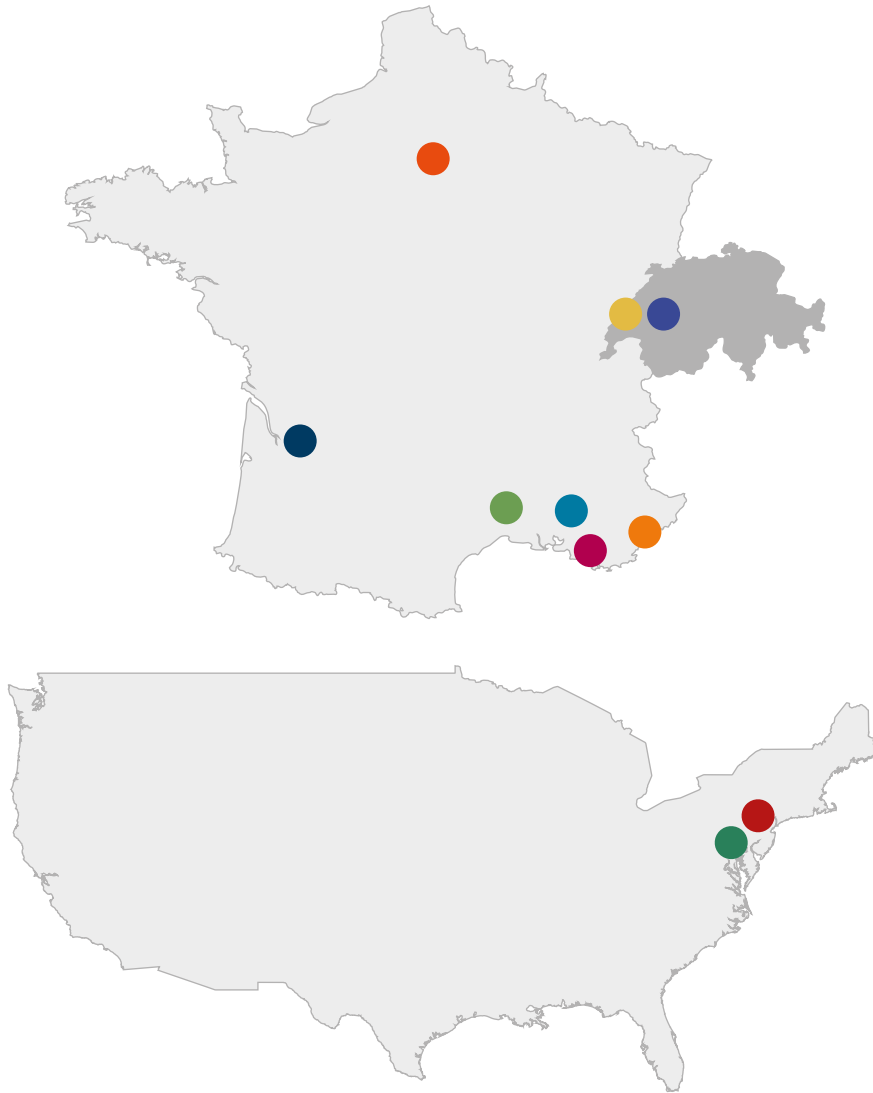


La Suisse, terre d'accueil des arts dissidents

La donation de l'œuvre -ORGANuGAMME- à la Ville de Renens évoque celle de Jean Dubuffet à la Ville de Lausanne en 1971. À l'époque, l'artiste français réfléchit à l'avenir de ses œuvres collectionnées hors des circuits conventionnels de l'art depuis 1945. Ne rencontrant pas d'intérêt en France, il se tourne alors vers la Suisse, où il avait découvert les premiers artistes d'Art brut. La Municipalité de Lausanne propose d'accueillir cette collection et promet de lui offrir une visibilité sans précédent. En 1976, la Collection de l'Art Brut ouvre ses portes.

En 2015, c'est une figure majeure de l'Art singulier qui fait don d'un chef-d'œuvre à Renens, ville voisine qui a souhaité sauvegarder cette œuvre sans pareille. Une nouvelle occasion pour la Suisse d'affirmer son ouverture à la création « outsider ».

Cartographie des œuvres de Danielle Jacqui dans le monde



Suisse, France :

- La Ferme des Tilleuls, Renens
- Collection de l'Art Brut, Lausanne
- La Maison de celle qui peint, Roquevaire
- Musée International d'Art Naïf, Nice
- La Fabuloserie, Dicy
- Musée de la Création Franche, Bègles
- Chapelle Saint-Sauveur, Draguignan
- Musée d'Arts brut, singulier & autres, Montpellier

États-Unis :

- American Visionary Art Museum, Baltimore
- Banana Factory, Bethlehem

Le Comité d'honneur du Colossal d'Art Brut

ORGANuGAMME II

Cesla Amarelle	Ancienne conseillère d'Etat vaudoise
Laurent Amez-Droz	Directeur immobilier et foncier de l'Etat de Vaud
Andreas Banholzer	Ancien directeur de l'Office du tourisme vaudois
Laurent Bovay	Syndic de Crissier
Daniel Brélaz	Ancien conseiller national, ancien syndic de Lausanne
Pascal Broulis	Ancien conseiller d'Etat vaudois
Jean-François Clément	Syndic de Renens
Alain Clerc	Ancien syndic de St-Sulpice
Anne-Marie Depoisier	Ancienne syndique de Renens
Henri Dès	Chanteur né à Renens
Stéphane Droux	Responsable Gérance Ouest, CFF Immobilier
Etienne Dubuis	Syndic de St-Sulpice
Bernard Fibicher	Ancien directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Laurent Flütsch	Ancien directeur du Musée romain de Lausanne-Vidy
Tatyana Franck	Présidente du French Institute Alliance Française, New York, ancienne directrice de Photo Elysée, Lausanne
Alain Gillièron	Syndic de Prilly
Nuria Gorrite	Conseillère d'Etat vaudoise
Patrick Gyger	Directeur général de la Fondation PLATEFORME 10, Lausanne
Grégoire Junod	Syndic de Lausanne
Loubna Laabar	Syndique de Chavannes-près-Renens
Carlos Leal	Acteur né à Renens
Sarah Lombardi	Directrice de la Collection de l'Art Brut, Lausanne
Christelle Luisier Brodard	Présidente du Conseil d'Etat vaudois
Christian Maeder	Syndic d'Ecublens, Président de l'Association « Ouest lausannois : Prix Wakker 2011 »
Pierre-Yves Maillard	Conseiller national, Président de l'USS, ancien conseiller d'Etat vaudois
Anne Marion-Freiss	Préfète du district de l'Ouest lausannois, Renens
Tinetta Maystre	Conseillère municipale en charge de l'urbanisme et des travaux à Renens, Présidente du Conseil d'administration des TL
Yves Mesnard	Maire de Roquevaire, France
Gustave Muheim	Ancien président de Lausanne Région
Omar Porras	Directeur du TKM, Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Dominique Rast	Président du conseil de direction de l'ORIF (Intégration et formation professionnelle)
Jean-Pierre Rochat	Ancien syndic de Chavannes-près-Renens
Rebecca Ruiz	Conseillère d'Etat vaudoise
Philipp Scherble	Chef Objets Placement Ouest, CFF Immobilier
Michel Thévoz	Ancien directeur de la Collection de l'Art Brut, Lausanne
Claudine Wyssa	Ancienne syndique de Bussigny

Impressum

Textes : La Ferme des Tilleuls avec la collaboration de Céline Muzelle
Photos : ©Mario Del Curto. Images 3D : ©Mozworks

Groupe de travail

Chantal Bellon	directrice de La Ferme des Tilleuls et cheffe de projet
Jean-Gilles Décosterd	architecte
Michelle Dedelley	cheffe du Service de la culture de la ville de Renens
Mario Del Curto	photographe et ambassadeur de Danielle Jacqui
Bastien Genoux	réalisateur, suivi documentaire
Dominique Hahn †	membre de la Fondation de La Ferme des Tilleuls 2016-2020
Marianne Huguenin	présidente de la Fondation de La Ferme des Tilleuls
Danielle Jacqui	directrice artistique
Jessica Mondego	chargée de projet
André Rouvinez	responsable technique et ambassadeur de Danielle Jacqui

Avec le soutien du Conseil de fondation de La Ferme des Tilleuls

La Ferme des Tilleuls remercie ses précieux partenaires -ORGANuGAMME- :

Soutenu par
Renens
Une différence créative

LIBERTÉ
PÈRE
canton de
vaud

**LOTÉRIE
ROMANDE**

FONDATION BCV
créée à Lausanne en 1995

SIE Service
Intercommunal
des Énergies

Orlati

Fondation
Guignard

PERRIN

SBB CFF FFS **ARCHITRAM**
architecture et urbanisme

MIGROS
Pour-cent culturel

**METAL
SYSTEM**
Constructions métalliques
pour le bâtiment et l'habitat.
Tél. 021 705 03 50 Fax 021 705 03 31
www.metalsystem.ch info@metalsystem.ch

OUEST
LAUSANNOIS
PRIX
WAKKER
2011

COMMUNES DE L'OUEST LAUSANNOIS :
BUSSIGNY, ECUBLENS, CHAVANNES-PRÈS-RENENS,
PRILLY, ST-SULPICE, CRISSIER

**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

Association
des amis
de La Ferme
des Tilleuls

**CAFÉ
RESTAURANT
DES
TILLEULS**

**LES ÉDITIONS
NOIR SUR BLANC**

**LA
FERME
DES
TILLEULS**

ESPACE D'EXPOSITION
ET DE CRÉATION
RUE DE LAUSANNE 52
1020 RENENS - SUISSE

+41 21 633 03 50
LFDT@FERMEDESTILLEULS.CH
FERMEDESTILLEULS.CH